

# STAMPA SERA



Cine Rex (romano) L. 1700 - Speed, in ass., post. Gr. 1/70 - Abbondanti Italia (n.a.s.) 3/1600; nappo L. 18.000, sem. 5350, trim. 4850 - Estero anid L. 25.000, sem. 14.500, trim. 7600 - Ammazzatutto e Rozzolo 10128 Torino, via Marsico 33 - Cernusco infel. sc. 09.88 - Teme 31.321 - Estero: Austria sc. 3; Francia n.r. 0,50; Libia pla. 01  
Sviluppo Gr. 0,70 - Intancini Rino-Cornio Pabbellotti S.p.A. - 10128 Torino, via Marsico 32, tel. 011/66.083 - 10100 Torino, via Roma 30, tel. 011/65.043 - 20122 Milano, via Cerva 23, tel. 70.0131 - 00198 Roma, via Po 13, tel. 06/4.81.878 - 20131 Cesena, via XII Ottobre 186/1, tel. 059/62.62 - Pabbellotti commerciale L. 250 g rimb. Ediz. annuo 2500  
Il rim - Poltione due righe ann. 20% - Occasionalità (Ediz. annuo) L. 250 g rimb. - Not. Ardele L. 250 g rimb. (Ediz. annuo 800 g rimb.) - Pluriantici; Legali L. 500 g rimb. (Ediz. annuo 1100 g rimb.) - Necrologi L. 250 per (Ediz. annuo 1000 g rimb.) - (Ediz. annuo 1000 g rimb.) - (Ediz. annuo 1000 g rimb.) - (Ediz. annuo 1000 g rimb.)

# *L'anarchico Valpreda in carcere* **NON APRE BOCCA**

**leri ha continuato a negare, dopo il confronto con il tassista milanese che lo ha riconosciuto come l'uomo che si fece portare presso la banca il giorno della strage con una valigetta - Il suo alibi: "Ero tornato da Roma stanco. Per tutto il pomeriggio di venerdì rimasi in casa a dormire,, - Solo la zia può testimoniare a suo favore - Nella cella d'isolamento a Regina Coeli non ha mai dormito; di tanto in tanto gridava frasi inconsulte e chiedeva da fumare - Oggi continuano gli interrogatori**

# Quattro fermi stamane a Roma



**Cornelio Rolare**, l'autista del taxi di Milapo che ha riconosciuto nel confinato di ieri **Pietro Valareza** (Tel. Molise).

**nostro servizio**

ROMA, mercoledì sera. Pietro Valpreda continua a negare ogni responsabilità negli attentati di Milano e di Roma. Da un momento all'altro, il magistrato dovrebbe nuovamente interrogarlo. L'ex ballerino ha trascorso la sua prima notte di detenuto a « Regina Coeli », in una sala d'isolamento. Non ha mai dormito. Intanto ha tanto gridato fra inconsulte. Ha chiesto più volte di poter fumare.

Gli amici di Valpreda dicono che fuma abitualmente la sigarette al giorno, almeno due quelle di «*soft tobacco*» e altre con un tocco notevolmente di marijuana. A causa del morbo di Burger (processo) l'infiammazione delle arterie e conseguente formazione coagulo sanguigno) sarebbe condannato a paralisi progressiva. Dice: «*Ero andato a Milano giovedì pomeriggio viaggiando con la mia "500" (poi che ero stato convocato a giudice istruttore incaricato degli indagati sugli "elementi") e ho fatto 35 chilometri a stacco. Mi sono seduto nel sedile "Midi". Stacco prolungato viaggio, dormii anche il pomeriggio di venerdì quando furono compiuti attentati contro la Banca Nazionale dell'Agricoltura e la Banca Commerciale».*

Seconda notizia d'aggravio alla contestazione dei funzionari della questura che « il giudice istruttore di Milano l'aveva convocato per lunedì 15 mentre lui si era recato nel capoluogo lombardo giovedì 11, il Valpreda non ha dato una risposta convincente ».

Dopo l'arresto dell'ex balzino, le indagini sulla strage di Milano e sugli attentati a Roma continuano senza sosta. Stasera, altri quattro uomini che appartengono ai circoli anarchici a 22 marzo e a Bakunin sono stati tracciati dalla polizia e condotti in Questura per essere interrogati. Per stasera, non sono esclusi altri fermi. Il conto di questi nuovi fermi si sa poco. Tra essi dovrà essere trovata un'altra ragana.

La tesi prevalente tra le inquirenti sulla ridda di chi circola in questi giorni dietro tutti i fermati è che una organizzazione di questa natura e quali dimensioni gli organizzatori non glielo dire.

Vi sono, ~~peraltro~~, altri giovani indiani. Sono a Lucca Giovanni Corli, ma su di lui non mancherebbero le prove conclusive. «La loro posizione è stata fatta notare da loro stessi responsabili e del tutto diversa da quella del Vapreda fin dall'inizio dei indagini».

La polizia non ha voluto rivelare i nomi ma, da alcune screolati giornalistiche, si appreso che vi sarebbe laureando in legge di ~~25~~ (M. M.) e un giovane di anni nato a Milano ma residente a Roma in via del Colosseo 100, di ~~25~~ (P. B.). Di costoro una ragazza di nazionalità



Il drammatico confronto con il taxista milanese Cornelio Rolandi è terminato e Pietro Valpreda, da lui riconosciuto, viene trasferito dal Palazzo di Giustizia a Regina Coeli.

## NUOVA SEGNALAZIONE STAMANE A MILANO

## Anche una donna entrò nella banca vi lasciò una borsa e subito uscì

**dal nostro inviato**

**MILANO**, mercoledì sera.  
Le notizie si accavallano  
Stamattina un aereo res-  
tante a Rodano, a pochi  
chilometri da Milano. Nata-  
le Maganes, ha dichiarato al  
carabinieri che ricorre al

aver tale venerdì, poco prima dell'esplosione, una donna entrare con una piccola valigia nella Banca dell'Agricoltura e uscirne poi sola. Una semplice coincidenza? Qualcosa di più?

L'interesse è sempre rivolto a superstitissima, cioè il tassista Cornelio Rolandi, che Roma ha identificato il Vespri come il cliente che vendeva scorse si fece portare presso la Banca dell'Agricoltura.

per un tempo brevissimo. Chi è pratico della topografia milanese sa che piazza Beccaria non è altro che un prolungamento di piazza Fontana, ed una cinquantina di metri in linea d'aria dalla Banca dell'Agricoltura.

Secondo il racconto dei Romani: Valpreda è arrivata

È naturale che li Rolandi, appreso dell'attentato, abbiano ripensato in un lampo allo strano cliente. Qui le circostanze si fanno confuse. Qualcuno ha scritto stamattina che fu l'alta sfera di vanden

Si può anche capire l'atmosfera di quelle ore: giungevano segnalazioni da ogni par-

**Giuseppe Del Colle**

(Continued in 2<sup>o</sup> pagina)

**borse**

## Afflusso di denaro e vantaggi diffusi

Quotazioni a pagina 11

# PAOLO VI IN GERUSALEMME

**MONETE A CORSO LEGALE**

Riproduciamo la moneta di Paolo VI in pellegrinaggio all'Orto di Getsemani sul Monte degli Ulivi. Questa moneta, con altre sono state emesse dal Regno di Giordania per commemorare il **PRIMO** Pellegrinaggio avvenuto in tutta la Storia della Cristianità, da un Papa ai Luoghi Santi.

Altre monete riproducono il **panorama** di Gerusalemme, la grotta di Betlemme, il **Puro** **Immano** ed altri soggetti. Sull'altro lato di ogni moneta c'è il **ritratto** di **Re Hussein**.

Questa serie di monete d'oro e d'argento a corso legale è disponibile presso gli appiotti baccari, anche in moneta singola.

Per informazioni:  
ITALCAMBIO C.A. - Piazza Pio XI - Milano



per un tempo brevissimo. Chi è pratico della topografia milanese sa che piazza Beccaria non è altro che un prolungamento di piazza Fontana, ed una cinquantina di metri in linea d'aria dalla Banca dell'Agricoltura.

Secondo il racconto dei Romani: Valpreda è arrivato

lanno, vaipreda a aissas, con la sua borsa da uomo d'affari (simile a quella che conteneva la bomba esplosa alla Banca Commerciale), si è infilato nel taxì ed ha chiesto di farsi portare in via S. Tecla, che è la seconda via a destra della piazza Fontana. Il tassista è stupido: dalla richiesta ci ha detto: «Ma guardi che via S. Tecla è là, ci vada».

Il Valpreda ha risposto: «Non importa, poi devo proseguire».

In via Santa Lucia è scesa il Relandi lo ha aspettato accostato al marciapiede. Non ha visto se il cliente è entrato nella banca, che dietro l'angolo della piazza. Dopo quattro minuti il Valpreda è tornato: «Ha detto: «Vada pure». Dopo non più di trenta metri si è chinato verso il tassista e gli ha ordinato: «Fermi pure ora».

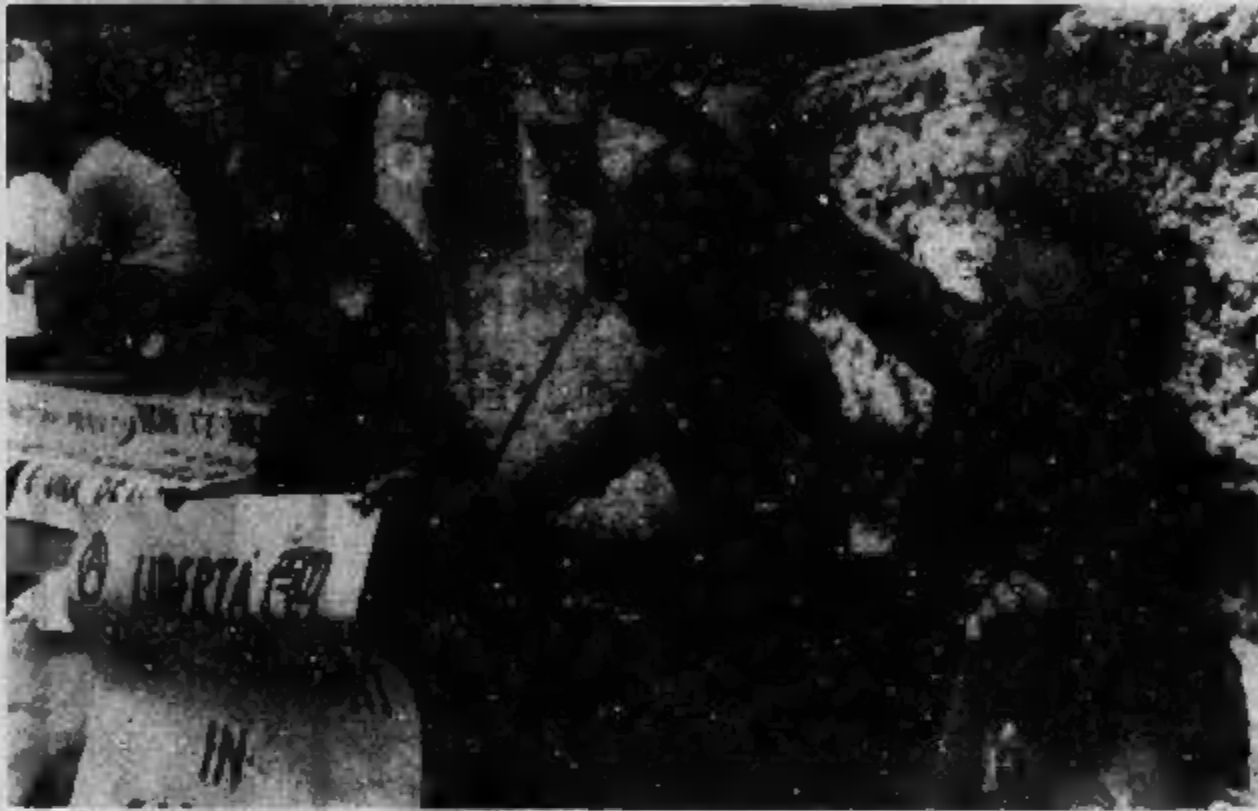






# Chi è il ballerino anarchico incriminato

## Nella vita di Pietro Valpreda le convulse esperienze d'un "beat,"



Pietro Valpreda (foto da sin.) ad una manifestazione nel settembre scorso a Roma davanti al Palazzo di Giustizia



L'anarchico Pietro Valpreda, al termine dell'interrogatorio conclusosi con la sua incriminazione, viene trasferito al carcere

Vent'anni fa si esibiva nelle balere in sfrenati rock - Lo nota un capocomico di avanspettacolo: «Vieni con noi. Quattro mosse, ti becchi un deca. Mangi, bevi e ti vesti» - Da allora si fa chiamare Peter, si esibisce a teatro e alla tv, ma un giorno un gran male ad un piede lo obbliga a farsi operare - Non può più danzare, diviene capellone, si appassiona agli aspetti superficiali dell'anarchismo; vive grazie alla solidarietà dei compagni, parla di bombe, fa viaggi all'estero - Venerdì, giorno dell'attentato, arriva da Roma con la «500» - Lunedì due agenti lo notano a Palazzo di Giustizia e lo fermano - Ora su di lui la tremenda accusa di strage

### dal nostro inviato

Milano, mercoledì sera. Pietro Valpreda, 35 anni, ballerino, è commesso viaggiatore dell'anarchia. Come lo chiamano in piazza Luomo, in questi ultimi tempi tutte le manifestazioni anarchiche italiane lo avevano visto presente: quella del 29 aprile davanti alla Questura di Milano, i disegni del settembre presso i palazzi di Giustizia di Roma e di Milano.

È sempre dappertutto con i suoi blue-jeans attillati, il medaglione di metallo con la «A» nera, i pullover sgargianti, le camicie a fiori. A trentacinque anni si sentiva ancora giovane, frequentava il gruppo più avanzato, quello degli anarcoidi, i disegni, i disegni di Colin Rand, alla Black Cross inglese, alla frange nichilista dell'Sds tedesco.

Durante il congresso della Federazione anarchica italiana nel giugno del 1968 a Livorno, assieme a un gruppo di «compagni» del circolo della Ghisola e di via Scaldasole, aveva optato per Colin Rand, il «messia» del maggio francese, mettendolo in discussione l'anarchismo e integrato al centro di una rivista di Carrara e dei pescatori anarcoidi in giacchetta nera e camicia alla Leopolda.

Durante l'interrogatorio scorso lo si vedeva spesso all'Hotel Commercio, arrivava in moto insieme con «Baffo» un altro militante rivoluzionario, con «Andrea V.» ora in carcere per traffico di hashish e con «Jo», un batterista capellone.

Erano un po' i leader dei «nuovi libertari», quelli che alle riunioni di piazza Luomo, con tanto di «rock» e «borghesi», i suoi discorsi in azione erano a volte violenti, ma non a bombardare fine Ottocento, ma il tutto senza addomesticarlo dalla spavalderia, e così dalla ricerca raffinata nel gestire.

Qualcuno lo giudicava un po' effeminato, non gli si co-



Quando era «Iusto», il Valpreda si faceva riprendere così dai fotografi specializzati in ritratti di artisti

nosceva amici, tranne la Della Torre, una vecchia «morsa» lanciata dopo tre anni. Era tutto politico. Sembrava impegnato col movimento. Quando stava a Milano, pensava notti a ciondolare «La stella nera», quotidiano del circolo della Ghisola.

Strano attivismo, per un ex ballerino. Forse la causa è stata una disgrazia: un'operazione all'indice del piede destro provocata nel morbo di Burger. Per poco non gli dovettero amputare la

pagnotta che lo porta ad una riunione a Piazza Luomo nel circolo pieno di scritte, di cartelli, di manifesti: «Libertà, liberazione, immaginazione». Pietro ne è entusiasta, più piacciono i compagni con moglie e figli come il Pinelli che credono nei miti libertari, e parlano difficile. Da quel giorno comincia a sfidare, ad informarsi.

Frequenta gli studenti, va alle manifestazioni, si impegna nel lavoro politico. Romantico, si appassiona agli aspetti più superficiali dell'anarchismo, alla violenza. Fa discorsi dove ricorrono sempre più spesso le bombe. Il Maggio francese lo entusiasma, fa frequenti viaggi all'estero, sta in giro dei mesi aiutandosi con la solidarietà dei compagni senza trascurare di andare cortissime alla sia. Ormai è un personaggio della internazionale anarchica giovane.

I suoi notes si riempiono dei nomi dei «compagni» di tutta Europa. Venerdì 13 dicembre al matti-

no torna da Roma con la sua «500». È stanco, va a letto dicendo alla via di avere l'aspirina. Salta la portinella Irana Gallorotti con un sorriso e si porta in casa le orose valigie.

Da allora il suo itinerario fa parte dell'inchiesta. Luoghi moltiplicati si presentano in tribunale con l'avvocato Mariani, passeggiando nervoso davanti allo studio del Sottile Procuratore della Repubblica Anelli (il giudice che eccitò l'inchiesta sulla banda Cavallero) che lo deve interrogare per il reato di diffusione di volantini non autorizzati. Non si sente tranquillo, sospetta qualcosa. Il maggio è già stato fermato per gli attentati alla Fiera, le polizie politiche di Milano e Roma lo colpiscono bene. Nel corridoio gli si avvicinano due agenti.

«Sei tu Valpreda?».

«Sì».

«Vieni con noi».

Indossa ancora il giaccone di pelle foderato di pelo e al collo gli pendono la collana con la «A» in stam-

poletto.

Carlo Rossella



Una donna che racconta la sua storia, un bambino rapito, un bracciatello rubato... ecco perché Rex Carter si trova in un mare di guai. Un SEGRETISSIMO pieno di colpi di scena, che al conclude in modo drammatico... ma le spiace di un serpente!

**SEGRETISSIMO** Victor Canning  
**PITONE STORY**  
con in edicola  
L. 250  
Arnoldo Mondadori Editore

**SEGRETISSIMO**  
L'unico settimanale di fantascienza e di avventure  
con in edicola  
L. 250  
Arnoldo Mondadori Editore

### L'INCHIESTA SUL SUICIDIO AVVENUTO IN QUESTURA

## Si cerca di stabilire perché Pinelli si buttò dalla finestra

Un amico suo e del Valpreda fermato stanotte dalla «politica» di Milano

### dal nostro inviato

MILANO, mercoledì sera. Un altro degli anarchici del gruppo del «Fante della Ghisola» è stato catturato questa notte e fissato dalla squadra politica della questura di Milano. Si chiama Riccardo Cappa, ha vent'anni, abita in via Gioioli in un appartamento solo. Di origine ligure, vive a Milano senza un'attività ben definita.

È ricercato perché impunito, insieme al Valpreda, di aver scritto e diffuso il giornale anarchico «L'Internazionalista» che conteneva offese al Papa. Cappa è un giovane dai capelli lisci, molto amico del Valpreda e del Pinelli, ma a quanto pare negli ultimi tempi aveva un po' allentato i contatti con Giuseppe Pinelli, il ferroviere suicida.

È ricercato in questi giorni soprattutto perché gli inquirenti pensano che egli abbia molte cose da dire sulla vita del gruppo al centro delle indagini per la strage di piazza Fontana. Pinella non ha detto nulla e gli accertamenti su di lui continuano.

Stabilire i rapporti fra i componenti del clan anarchico del «Fante della Ghisola» è importante anche per stabilire che cosa sapeva, che cosa voleva nascondere e in definitiva perché si è ucciso Giuseppe Pinelli.

A due giorni di distanza dal tragico suicidio il gesto da lui compiuto, il volo dalla finestra del quarto piano della questura, resta inspiegabile. Ancora stamattina ci è stato ripetuto che egli ha approfittato di un attimo di distensione da parte del tenente dei



Mario Megni: ha dichiarato che al momento dell'attentato in piazza Fontana il Pinelli giocava a carte con lui

carabinieri e dei tre sottufficiali di polizia che avevano appena terminato d'interrogarlo in compagnia del dott. Calabresi della «squadra politica».

Finora, per quanto indistesse abbiano fatto i cruntisti, non è stata consegnata alla stampa la foto del Pinelli. Il fatto è spiegato con l'apertura di un'inchiesta giudiziaria da parte della Procura della Repubblica.

corrente è che egli sia rimasto sconvolto dalla rivelazione trabocchetto: «Valpreda ha parlato».

«Questa è la fine del movimento anarchico internazionale», avrebbe detto pochi attimi prima di gettarsi dal la finestra socchiusa. Non abbiamo l'impressione che il pensiero si sia come ad un uomo direttamente coinvolto nella strage, e del resto l'Alibi fornito da Mario Megni, l'indiano che afferma di aver giocato con lui, proprio nell'ora dell'esplosione in piazza Fontana, una lunga partita a carte, è stato confermato da un altro avventore del modesto bar di via Olvitali: Mario Stracchi, agente di P.S. in pensione, il quale ha indicato anche i nomi di altri quattro giocatori a «Scala quaranta», in quel tragico venerdì pomeriggio.

Uno di questi, Luigi Palombino, un commercialista pugliese, ha addirittura precisato: «Mi ricordo benissimo che giocavamo a due tavoli vicini e di tanto in tanto ci urtavamo con i gomiti. Ci siamo chiesti scusa più volte».

Sembra dunque provato che Giuseppe Pinelli non era in piazza Fontana quel giorno. Si è ucciso perché disperato dalla «fine del movimento anarchico internazionale». Può darsi: viene descritto come un idealista, alieno dalla vita.

Forse non ha realizzato il dubbio atroce che un anarchico, uno dei suoi gruppi, avesse potuto commettere una strage così assurda e sanguinaria. Come si vede, molti dubbi continuano a gravare sulla vicenda.

Alessandro Rinaldo

## Il «concorso in strage», è punito con l'ergastolo

Il fermo dell'anarchico milanese Pietro Valpreda è stato deciso in attesa della magistratura. Il suo contestato il resto di «concorso in strage». L'ordine di arresto sta a significare che la fase degli indizi e dei sospetti è già stata superata: una precisa imputazione necessita infatti di prove. Ciò non preclude, evidentemente la possibilità di nuovi colpi di scena.

Tra le ipotesi delittuose previste dal nostro codice penale, il reato di strage è forse il più grave. La pena è una sola: l'ergastolo. Dice infatti l'articolo 423: «Chiunque, al fine di uccidere, commette atti tali da porre in pericolo la pubblica incolumità, è punito, se dal fatto deriva la morte di più persone, con l'ergastolo». Il secondo comma dello stesso articolo stabilisce che si applica l'ergastolo anche se è cagionata la morte di una sola persona.

Nulla cambia se l'imputazione è di «concorso» nel reato. Il feraleomicidio, come si dice, è un reato di concorso. Il concorso in strage è punito con la pena di morte (sono parole del giurista Carrara) di chi faceva ricorso alle esplosioni. Dopo l'assassinio del pubblicista Bandi di Livorno, le pene previste per la strage furono aggravate. La pena capitale venne abolita in seguito.

Pietro Gasco

più deponendo la bomba. Da notare che il reato di strage ha un'origine storica piuttosto recente. Esso risale al secolo scorso ed è stato introdotto nelle varie legislature europee come misura di emergenza proprio per prevenire o punire gli attentati anarchici. Nel marzo del 1883, i terroristi fecero saltare a Londra i locali del «Government Board» e della redazione del Times; d'urgenza la Camera dei Comuni votò una legge che puniva con i lavori forzati chi attentava alla incolumità pubblica con le esplosioni. Tre anni più tardi il Consiglio dell'impero austro-ungarico approvò una serie di leggi contro gli anarchici, in conseguenza dei delitti dello Stelmacher e del Kammerer. In Francia fu la bomba contro la Camera, lanciata dal Valpreda nel 1894, a portare una serie di leggi speciali repressive degli attentati terroristici.

In Italia il reato di strage discende direttamente dal delitto di «morte», introdotto fin dal 1818 per punire l'eccellente mazzetta (sono parole del giurista Carrara) di chi faceva ricorso alle esplosioni. Dopo l'assassinio del pubblicista Bandi di Livorno, le pene previste per la strage furono aggravate. La pena capitale venne abolita in seguito.

Un giorno trova una com-

PER ASSOLUTO BISOGNO DI SPAZIO

## LIQUIDIAMO AUTOMOBILI

CI ACCONTENTIAMO DI INCASSARE DI MENO PUR DI VENDERE. VISITATECI, FATE CONFRONTO DI QUALITÀ, PREZZO E CONDIZIONI CON ALTRI. L'80% DEI CLIENTI ACQUISTA DA NOI

Alcuni esempi:

1969 Simca 1000 verde interno bianco, motore e carrozzeria nuovi. Poco usata.	L. 510.000	1967 Opel Kadett 4P verde interno caio, anilurati. Ottimo motore.	L. 430.000
1968 Fiat 836 coupé rosso int. nuovo, int. intatto. Bloccastern.	L. 550.000	1968 Ford Escort 940 DL, cozzata, interno nero, come nuova, chilometri percorsi 6000.	L. 650.000
1968 Fiat 124 verde interno rosso, guarnizioni. Perfetta nelle parti meccaniche.	L. 650.000	1968 Mini Cooper verde int. bianca, alcuni da un anno.	L. 750.000

ed altre centinaia di occasioni simili.

**IMPORTANTE:** A richiesta e pagamento sino a 30 mesi senza le solite cambiali (in caso di impedimento possibilità di sospendere i pagamenti). Le nostre auto sono assistite da certificato di garanzia per mano d'opera e ricambi gratuiti e polizza R.C. Dispensiamo di notaio in sede, tutte le pratiche si svolgono nei nostri uffici. Rispargete tempo e denaro subito la vostra automobile.

**AUTOMARKETS TORINO:** Corso Salaria 40 - Corso G. Cesare 229 - Corso Pr. Eugenio 11 - Corso Raffello 7  
**IVREA:** Corso Verelli 222. Servizio telefonico AUTOMARKETS: 33.66.17 - Aperti martedì festivo.







# Scappato dal Sud, è stato raggiunto e atrocemente "giustiziato,, presso Salbertrand

## Tentava di fuggire in Francia l'uomo ferito e bruciato vivo ai bordi della statale di Susa



Vincenzo Timpano è spirato alle 10,30 alle Molinette

Vincenzo Timpano, 24 anni, è morto stamane alle Molinette dopo una straziante agonia - Gli hanno sparato due colpi di pistola nella pancia, poi hanno acceso il tragico falò con scatole di cartone e benzina - Il giovane era scappato domenica da Grotteria di Reggio Calabria abbandonando la moglie incinta

Vincenzo Timpano, 24 anni, da Grotteria di Reggio Calabria, è morto stamane alle 10,30 dopo un'atroce agonia all'ospedale Molinette. È vittima di una vendetta, ferita sulla « statale » di Monginevro, a 10 km strada tra Exilles e Salbertrand, gli hanno sparato tre colpi di rivoltella (ferite molto dolorose, alla pancia), poi l'hanno bruciato vivo su un rogo improvvisato con scatole di cartone. Alle 12,30 l'uomo è stato sepolto in un'urna di legno.

Il capoluogo D'Ercole del rabinieri di Susa ha svolto le prime indagini. Dalle informazioni giunte dalla Calabria, si è potuto dedurre che l'uomo tentava una disperata fuga in Francia. I suoi agguati l'hanno raggiunto a pochi chilometri dal confine e « giustiziato » con inaudita ferocia. La vendetta ricorda da vicino quella in uso nella malavita calabrese che controlla il « racket » delle prostitute. In questo caso il « fido » farebbe ipotesi, ma non è da escludersi un regolamento di conti tra mafiosi.

Gli assassini non si sono curati di nascondere nulla. Accanto al corpo della vittima c'erano profetili e bottiglie di benzina. La benzina serviva ad alimentare il tragico falò. Timpano agiva sui bordi della statale Agro di Salbertrand, in un punto stretto della statale e quindi esposto alle viste degli automobilisti di passaggio. Sepolcre il corpo del bozzolo sarebbe stato facile. Invece Vincenzo Timpano è stato abbandonato nella neve ai bordi della strada, in modo che fosse notato, come per dare un « esempio ».

Il primo soccorritore è stato un automobilista francese che ha indicato al dott. Luigi De Nicola, 31 anni, un farmacista di Bardonecchia, una casa in campagna della madre Grudele, e lo seguiva in macchina, il « fido ». Secondo la prima ricostruzione dei fatti, Vincenzo Timpano era in macchina. Vista la posizione delle ferite, si è potuto dedurre che gli hanno sparato dal sedile anteriore, mentre lui era seduto su quello posteriore. L'auto forse era già ferma, sullo stesso bordo del tornante della statale 74 della « statale ».

Vincenzo Timpano è stato scaraventato nella neve, con il ventre squarciato dai proiettili, soffriva atrocemente, non era più in grado di reagire. Gli assassini avevano portato con sé il materiale per allestire il rogo. Scatole di cartone, un bottiglione di benzina « super ». Hanno preparato il falò metodicamente. Hanno dovuto sparare ancora fiammiferi prima di riuscire ad accendere il cartone che forse si era bagnato. Poi Vincenzo Timpano è stato sollevato e gettato con la faccia in avanti tra le fiamme, condannato a bruciare vivo.

Nella tarda mattinata sono giunte da Grotteria di Reggio Calabria le prime notizie. Evidentemente Vincenzo Timpano si era fatto fare la carta d'identità per espatriare in Francia. Sapeva che lo volevano uccidere. È fuggito all'improvviso domenica scorsa, abbandonando la moglie incinta, senza dire niente a nessuno. Forse lei è stata tutto il giorno nascosta a Torino ed a sera ha imboccato la strada per il confine. Gli assassini l'hanno raggiunta, quando si credeva ormai in salvo.

### ULTIMA ORA

#### Trovata a Ulzio un'auto insanguinata

(in 3) Poco prima delle 13, i carabinieri hanno trovato abbandonata nel paese di Ulzio, una « Giulietta 1300 » verde che ha i sedili sporchi di sangue. Sul pavimento, vicino al posto di guida, c'è anche una striscia imbrattata di sangue.

Nel cruscotto, i documenti di immatricolazione. La macchina risulta intestata ad un impresario reale che abita a Bardonecchia, Rocco Lo Presti. Ora si sta indagando se è stata rubata. Gli inquirenti ritengono che sia quella usata dagli assassini di Vincenzo Timpano.

Mario Bariona

## Rubano pellicce per 25 milioni

Il « colpo » stanotte - E' la terza volta che il negozio è preso di mira dai ladri

Stanotte i ladri hanno svaligiato una pellicceria in via Madonna delle Rose 30. Il bottino si aggira sui 25 milioni. Abita la signora della vittima, i malviventi hanno sparato il cruscotto, sono penetrati nell'interno, e hanno completamente svuotato il negozio portando via 15 pellicce confezionate a tutte le peli sciolte. Hanno lasciato soltanto i capelli. Rischianza la seconda in modo che dall'esterno nessuno potesse accorgersi dell'incidente. Hanno caricato il bottino su un camioncino e sono partiti. Il colpo è avvenuto alle 2: una donna che abita nella casa a quell'ora è stata infatti svegliata dal fragore dei vetri infranti e dal rumore dell'automezzo, ma ha creduto al trattone di una stentata e non si è occupata di nulla. Il furto è stato scoperto stamane dalla proprietaria Ida Brero, 47 anni.

Da tempo il negozio è preso di mira dai ladri - ha detto la Brero piangendo - Nel febbraio dell'anno scorso due rapinatori sono entrati armati nel negozio e mi hanno portato via cinque milioni di pellicce. Avevo tentato di fermarli aggrappandomi alla loro auto ma il terzo complice che era al volante mi ha presa a pugni e scappato via. Quest'anno poco prima delle ferie d'altalena: i ladri hanno praticato un buco nel soffitto per penetrare nel negozio. Sono stati indolenti, ma sono in libertà. Ora questo terzo furto sparisce tutto la merce pronta per Natale. E' la prima volta.

La donna si è appena rimessa da un grave incidente. Nell'ottobre scorso era su un tram con la figlia Paola, 16 anni. L'auto è finita contro un automezzo Tir. Madre e figlia sono rimaste a lungo in ospedale e la piccola per alcuni giorni è stata tra la vita e la morte.



La pellicciera Ida Brero

Stanotte i ladri, passando dalla finestra di una abitazione, sono penetrati negli uffici della ditta Sirti. Impianti telefonici e cavi sono stati rubati. Si erano portati un carrello sul quale hanno caricato la merce, che pesa oltre 3 quintali. Dal piano rialzato, dove ha sede la ditta, hanno fatto scendere il pesante carico disponendolo sul suolo. La cassaforte è caduta, i malviventi non sono riusciti a rimetterla sul carrello e hanno dovuto rinunciare all'impresa. Nella cassaforte non vi era molto denaro, ma vi erano custodie pratiche e documenti importanti.

Al commissariato Borgo San Martino, il questurino ha denunciato che qualche giorno fa i ladri sono penetrati nel magazzino Alberti, in via Aosta 31, rubando denaro e abiti per un valore di 5 milioni.

### Carlo Campagna polemizza con il perito settore

## Il play-boy: «Io e Martine giocammo con i cuscini... Se ci ripenso ho gli incubi»

ieri si è incontrato in carcere con il suo avvocato ed ha complicato ancor più la sua versione sulla morte della ragazza. Continua a sostenere di non essere un sadico: «Lei era ubriaca e drogata»



Carlo Campagna ha cercato di smentire anche la sua predilezione per i « giochi sadici »

Carlo Campagna, accusato di aver assassinato Martine Beauregard, non ha rinunciato al suo atteggiamento polemico durante il colloquio con l'avvocato che è andato a trovarlo per la prima volta nella cella d'isolamento della «Nuova». Il play-boy è impertinente e continua a polemizzare con il perito settore che, con le risultanze dell'autopsia sulla vittima, contraddice punto per punto anche i clamorosi che egli ha approntato alla confessione.

Come abbiamo riferito ieri, gli inquirenti hanno l'impressione che Carlo Campagna continui assurdiamente a negare fatti inoppugnabili nel disperato tentativo di decantare l'accusa di omicidio volontario in semplice omissione di soccorso. Lo confermano le stesse parole del giovane « finanziere ». Non soltanto egli, ad una domanda dell'avvocato, ha detto: «L'ernesto? Ma è soltanto la conseguenza di un'impugnabile prevaricazione. Io sono colpevole solo di omissione di soccorso, mi daranno al massimo sei mesi, ma al di là di questo non mi preoccupo di nulla».

Il play-boy è uscito dal carcere, solo per affermare: «La perla singola». E non ammette repliche. Al fatto che Martine quella notte non dormì, non beve, non si drogò, oppure: «Beve due bottiglie di whisky, colto nel liquoroso misterioso pastiglia, non se ne trova traccia perché vomitò due volte». Al fatto che la causa della morte, è soffocamento, ribatte: «Entrò nella camera da bagno dove c'era poca acqua, scivolò, urtò la testa contro uno stipite».

Caparbiamente non sembra

dare alcun peso ad una perla di 148 pagine, frutto di un lavoro accurato compiuto molto tempo prima che si sostituisse. Nel ricostruire il fatto, Campagna bada soltanto a decantare l'accusa che è aggravata dai motivi abili e dalle sevizie. Dipinge un'ubriaca e drogata.

Ma è la confessione? Non ne

sa nulla. Potrebbero essere stati i rotti del cuscino quando l'ho gettata nel fosso.

Nel cumulo di contraddizioni che è stato il colloquio con l'avvocato, così com'è stato riferito, bastano evidenti solo due cose: l'ammirazione che il play-boy nutre per il tempo tipo Giorno, l'armonia del cuore della vittima, e l'uccisione ai cuscini. Campagna ne ha parlato con specificazione che tra lui e la ragazza c'era un'atmosfera allegria, ben diversa da quella che si immagina quando ci si trova alla presenza di un sadico. Ma non va dimenticato che, nella perla, si fa a sapere che l'ipotesi che Martine Beauregard sia stata soffocata con i cuscini.

La sua amica (superficiale, specifica l'accusato) con il Giorno, spiegherebbe il fatto che Martine seguì una docilemente il « cliente » ed accettò i suoi « giochi », perché già lo conosceva. Lo sostiene l'avvocato. Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano. Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che si prestavano ai suoi « giochi », perché li sapevano.

Ma non si può negare che, se non si trattava di un fatto di cronaca, era intitolato «Trans Europa Express». Ed era la storia di un uomo inaffidabile (interpretato da Jean-Louis Trintignant) che nessuno avrebbe immaginato sadico. Egli si accompagnava spesso con prostitute che











Perché Alemagna, tradizionalmente, è il nome che fa Natale. Quando aprete il panettone Alemagna e ripetete quel gesto con cui ogni anno festeggiate il Natale, tutta la casa ritrova l'atmosfera della festa più bella.



Torna il campione del mondo in una sala da ballo di Las Vegas

# Mazzinghi, ultima speranza

## A trentun anni un rilancio che appare difficile

Sandro Mazzinghi, in nove anni di carriera, si è battuto otto volte per il titolo mondiale dei pesi medi junior (limite di peso, fino a 82,553) e cinque volte per il primo europeo del «super-welter» (limite fino a 71).

Per il titolo mondiale, questi risultati ottenuti dal pugile toscano:

7-1-73 b. Dupas (USA) per k.o. al 1° round (Milano).

9-15-73 b. Dupas (USA) per k.o. al 12° round (Ginevra).

30-10-74 b. Mottano (USA) per k.o. al 12° round (Ginevra).

11-12-74 b. Marica (Italia) ai punti (Roma).

18-6-1965 perde da Benvenuti (Italia) per k.o. al 8° round (Milano).

17-12-1965 perde da Benvenuti (Italia) ai punti (Roma).

25-5-1966 b. Kim Soo Ki (Corea) ai punti (Milano).

25-10-1968 no contest per lesioni con Paul Little.

(Roma). Dopo questo match, la WBA ha annullato il verdetto, ordinando un nuovo incontro fra Mazzinghi e Little. L'ultimo non ha accettato, ed è stato dichiarato decaduto dal titolo.

Per il campionato europeo dei pesi super-welter Sandro Mazzinghi ha invece sostituito i seguenti incontri:

17-6-1966 b. Leveque (Francia) per k.o. al 12° round (Roma).

11-11-1966 batte Hogberg (Svezia) per k.o. al 14° round (Bischofsheim).

8-1-1967 batte Roldand (Francia) per k.o. al 10° round (Milano).

9-9-1967 batte Sybil (Gran Bretagna) per k.o. al 8° round (Milano).

1-12-1967 batte Gonzalez (Francia) per k.o. al 4° round (Roma).

La carriera professionistica di Sandro Mazzinghi, iniziata nel 1961, è fatta di 61 incontri, con 55 vittorie (40 prima del limite), tre sconfitte (due ai punti, una per k.o.) e due «no contest».



«Mercoledì sport» tv alle ore 22

## Zurlo-Ben Ali stasera l'europeo

Il ring calabrese di Taurianova designa stasera l'erede del fuoriclasse Salvatore Burrascano, come campione d'Europa dei pesi piuma. Il «veterano» di Alghero ha detto basta, a 36 anni suonati, dopo aver difeso il suo primato il 9 aprile scorso a Reggio Calabria, contro il francese Velgros.

Per la sua successione l'Ebu ha designato un altro «pocchetto», il trentaquattrenne spagnolo Minun Ben Ali che già aveva vinto il primato europeo del mosca a Burrascano ben sette anni fa ed il continuante ex campione d'Italia Franco Zurlo.

Il pugile brindisino è stato il penultimo avversario di Burrascano per la cintura continentale, prima di Velgros, circa un anno e mezzo fa a San Benedetto del Tronto. L'esperienza e la grande classe del sardo risultarono un ostacolo ancor troppo duro per Zurlo. Questi tuttavia, dopo aver rinunciato al titolo nazionale in vista del match con Burrascano, era rientrato nel ring. Il tempo trascorso a suo favore ed il «cervetto» proprio e sensibile ora, il pronostico è per l'italiano, il quale ha potenza e freschezza atletica sufficienti per ottenere, ai danni di Ben Ali, anche un risultato clamoroso. Il marocchino di nazionalità spagnola, passato al campo di Ben Ali incontri professionisti, ha indubbiamente un'esperienza del ring superiore a quella di Zurlo.

Il confronto sarà trasmesso in diretta per tv, alle 22 circa sul Nazionale, per la rubrica «Mercoledì sport».

## L'orgoglio di Sandro

Una città, Las Vegas, senza brillanti tradizioni pugilistiche, un ring di fortuna, in mezzo ad una sala da ballo, attorno al cui grande non più di un migliaio di spettatori, una borsa da mezza figura, circa 750 mila lire, che non basterebbero nemmeno per coprire le spese. Questo il quadro attuale, le in cui l'America capota stasera il ritorno all'attività del campione del mondo dei pesi medi junior Sandro Mazzinghi.

Un «resilio» voluto, lontano dalle «piazze» e abituato della grande boxe, lontano soprattutto dall'Italia, dove la decisione di Sandro di ritornare alla boxe, dopo otto mesi d'assenza, è stata accolta con molte discussioni e molte polemiche. Il pugile toscano, com'è noto, ha attraversato l'anno scorso un periodo di grave depressione fisica, conseguente ad una dura dimagrimento troppo energico che aveva compromesso il suo equilibrio organico. Questa «crisi», tuttavia, per orgoglio del campione, era cominciata con il match in difesa del titolo mondiale con il fuoriclasse Freddie Roach, il 25 ottobre 1968 a Roma.

Il verdetto, un pesante tentativo di salvataggio da parte dell'arbitro tedesco Tommer, fu di «no contest» per lesioni. Tutti ebbero però la possibilità di rendersi conto quanto fosse dura la vita per Sandro, fisicamente e moralmente, la lesione di boxe imperitagliata dal «professor» Little. Dichiarato dalla Wba decaduto dal titolo, Mazzinghi disputò un altro incontro, il 28 marzo scorso a Roma, contro il cubano Eusebio, una scappata delusione. Mazzinghi «handicappato» da una lesione ad un gomito, non riusciva a picchiare e l'altro, contro fu interrotto per mancanza di resistenza del contendente.

Sandro è rimasto lontano dal ring per otto mesi, durante i quali ha sistemato la sua vita privata, sposandosi con Maria Bonino, una ragazza come lui, che aspetta ora un figlio per la fine di gennaio. Mazzinghi vuole che il riscatto non sia il figlio di un ex campione dimissionario, ma di un campione.

L'orgoglio, il desiderio di non chiudere il discorso sui gli sportivi su una brutta e senza senso avventura, questo discorso «come back», i soldi non c'entrano: Sandro sta bene, non ha sperato i suoi guadagni, potrebbe mantenere dignitosamente la sua ricostruita famiglia.

## CLAY mondiale a Sydney?

Portland, mercoledì sera. L'organizzazione pugilistica di Portland, Jack Lawrence dice di avere avuto assicurazioni dalle autorità pugilistiche australiane che non vi sarà alcuna obiezione ad organizzare un campionato del mondo dei pesi massimi a Sydney tra Cassius Clay e Joe Frazier.

Lawrence è a capo di un sindacato che assicura un milione di dollari a Clay e a Frazier per un incontro da disputarsi sul campo al Madison Square Garden il 27 febbraio.

Clay, avrà bisogno del benestare del governo degli Stati Uniti per lasciare il paese, dato che al pugile negro è stato ritirato il passaporto.

## Il Torino di fronte a Fabbri

Il Torino contro il Milan ha incontrato gli «ex» Rocco e Rosato, Domènica, i granata avranno di fronte Fabbri, il trapianto dello scorso anno. Sono in vista altri due per i torinesi? Fabbri comunque sarà in panchina e non potrà segnare i gol. Cade però non si preoccupa. Di preoccupazioni l'allenatore granata non ha. Il primo avversario «ieri» un «Mazzinghi» di calci, il secondo una contusione al gomito.

I giocatori partono venerdì. Almaranno si ritirò a Modona, dove si troveranno ancora i militeri Possati e Mondino.

## Salvadore ha la febbre ma domenica giocherà

Salvadore stasera non si è presentato all'allenamento della Juventus. Ma non era stato colpito da un attacco febbrile, ma da una forma molto leggera di influenza. Stasera la temperatura era notevolmente diminuita. Fabbri, che ha diretto il lavoro degli altri giocatori, spera che la febbre dimorerà e si ripresenti al tempo per la gara di domenica contro la Lazio.

Sono in perfette condizioni anche gli assenti di Brocchi, Vieti e Zigiotti, saranno disponibili domenica, come lo sarà anche Martini, che ha scontato la giornata di squallida infortunio dopo la sconfitta di San Siro.

## Yuarnet lancia il «Dai Italia!»

Questa sera, alle ore 21, nell'aula del Centro di medicina dello sport, allo stadio comunale, l'allenatore della Nazionale italiana di sci, Jean Yuarnet, presenterà la prima iniziativa dell'Associazione «Fedeli dello sci alpino».

L'associazione si propone di esaminare i problemi di interesse comune che possono riguardare i vari aspetti della vita del settore sciistico e di proporre di promuovere manifestazioni per incoraggiare e sostenere gli interessi delle squadre nazionali. L'iniziativa sarà illustrata stasera a tutti i dirigenti di settore e a coloro che vorranno intervenire presso il punto di «Operazione dai Italia!».

## Due casi dagli Usa

## Incontri truccati arresti a New York

### Che ruolo ha Benvenuti?

nostro servizio  
New York, mercoledì sera. Il mediano massimista Frankie De Paula è due personaggi del mondo pugilistico e al contempo, James Napoli, detto «Jimmy Nap» e Joseph Calabro conosciuto come Joe Carlo, sono stati rinviati a giudizio dai gran giurati, e l'indagine ha fatto scoppiare il primo grande scandalo pugilistico da dieci anni a questa parte. La decisione fu seguita a mesi e mesi di udienze dei gran giurati, che ha raccolto molte testimonianze «per determinare se certe persone abbiano cospirato con l'intento di versare denaro ad alcuni pugili, onde influenzarli perché non facessero del loro meglio in certi incontri».

Dice l'atto di accusa che «le testimonianze presentate ai gran giurati hanno rivelato che Joseph Calabro ha avuto relazioni con Nino Benvenuti, campione mondiale dei pesi medi, e con Bruno Amadori, ex manager, a far tempo dal 1967».

Non viene formulata alcuna accusa di effettiva manipolazione degli incontri, nel senso che il risultato sia stato deciso in anticipo dagli imputati, né si formulano accuse di corruzione; si accusano solo i tre uomini citati in udienza per il 16 gennaio, di avere prestato falsa testimonianza ai gran giurati. Questa accusa vale per De Paula, Napoli e Calabro. In aggiunta «Jimmy Nap» e «Joe Carlo» sono accusati di vilipendio.

Nelle accuse a De Paula, Calabro e Napoli, si afferma che è stata prestata intenzionalmente e a due incontri, quello con Nino Benvenuti su sconfitta da Dick Tiger e quello con Bob Foster sconfitto lo sfidante De Paula al primo round. Dopo la sconfitta ad opera di Tiger, Benvenuti che era dato favorito per cinque a due, rivelò che aveva un dito della mano destra rotto.

## Il negro Ashe va a giocare in Sudafrica

New York, mercoledì sera. Arthur Ashe, il tennista di colore che attualmente viene considerato il migliore dilettante del mondo ha chiesto ufficialmente il visto per poter entrare in Sudafrica allo scopo di prendere parte ai campionati internazionali «open» che si terranno nel prossimo marzo. La sua richiesta è ora all'esame delle competenti autorità sudafricane.

L'iscrizione di Ashe è già stata accettata dal comitato organizzatore. Quella gli fosse concessa il permesso d'entrata da parte del governo di Johannesburg, il tennista sarebbe il primo atleta di colore ad incontrare avversari bianchi nella storia dello sport sudafricano.

Esistono ancora tuttavia numerose difficoltà prima che Ashe possa partire per Johannesburg. Una corrente d'opinione sarebbe però nettamente contraria alla partecipazione di Ashe ai campionati, nel timore che ad esso si voglia attribuire un significato politico.

## TUTTI D'ACCORDO I TRAINERS RIVALI

# La Juventus è tornata «grande»

Juventus-Palermo 4-1, con questo vittoria risultata la squadra bianconera è tornata al campionato «grande». Non era stata una partita consolatoria malgrado il netto punteggio. Gli obiettivi di Caraglio avevano messo in evidenza un gioco incerto che si basava più sugli spunti individuali (Italeri) che su di una schiera valida.

Le decisioni non tardarono ad arrivare: sciolta la Verona, relegata in casa con il Bologna, «mulo» a Mantova con la Samp, sciolta nel derby con il Torino ed a Verona. Al «Merito» la crisi della Juventus toccò il culmine a Caraglio, tra i giorni dopo, fu decretata. La squadra bianconera nella casa di Boniperti e Nebbitt proprio alla vigilia della partita con l'Inter di Heriberto Herrera. Il contraccello bianconero al cambio di guardia diede buoni frutti: una «superpigiata» impensabile i bianconeri s'impadronirono sul nerazzurro e stasera super entusiasmati che la successiva vittoria di Napoli fecero subito sapere.

Non era però un fuoco di paglia. Dopo Napoli il distacco dal Cagliari, brillante capofila del torneo, era salito ad otto punti. Quando tutto sembrava perduto e si parlava di «calvezza» ha avuto inizio la riscossa proprio sul campo del Cagliari dove la Juventus dei giovani (Coccorullo e Marchetti) riuscì a strappare un punto. Da quel momento non ha più preso qualunquemente, in quattro partite, sette punti contro le più forti squadre del campionato: vittoria su Fiorentina (a Torino) e sul Milan (a San Siro) ed a Brescia.

Ora il distacco dal Cagliari è di nove punti: ridotti cinque lunghezze. La Juventus «duro corso» ha ripreso fiducia in se stessa. Difficilmente riuscirà a recuperare il terreno perduto nell'incerto avvio, ma potrà ancora dare molte fastidio alle prime squadre. L'attesa per la sciolta alla società ed alla dirigenza tecnica. E buona parte del merito di questa trasformazione spetta a Giuseppe Boniperti, un vero uomo di sport, che ha capito quale fosse la strada giusta da seguire.

## «Paron» Nereo Rocco

### «Il merito è solo di Boniperti»

Nereo Rocco (allenatore del Milan): «Ritengo che la Juventus possa senz'altro lottare per il titolo. Se abbiamo noi, del Milan, segreti segreti di riaccendere il Cagliari, a maggior ragione noi ha la Juventus che dispone di un parco-atletici più completo del nostro ed ha fra le riserve giocatori del calibro di Zigiotti e Pavelli. Per conquistare sette punti in quattro partite, di cui tre giocate in trasferta, bisogna essere forti».

«Non mi stupisce il «momento magico», mi sorprende invece quando non riusciva ad ingranare. E' cambiata l'atmosfera in società alla società ed alla dirigenza tecnica. E buona parte del merito di questa trasformazione spetta a Giuseppe Boniperti, un vero uomo di sport, che ha capito quale fosse la strada giusta da seguire».



## Pesaola Puricelli è modesto

### «E' una tra le favorite per il successo finale»

ETTORE PURICELLI (allenatore del Lanerossi): «E' facile prevedere il trionfo della Juventus nella lotta per lo scudetto».

«Dopo Vicenza la Juventus ha superato la crisi. Possiede uomini e mezzi che le consentono di dare filo da torcere a tutti, specialmente ora che appare rinviata nel moria. Basterà una nuova iniezione di coraggio e di fiducia nella propria possibilità e con questa Juve dovranno fare i conti tutti i candidati al successo finale, non con noi poveri provinciali».



## Il rivale Cadè

BRUNO PESAOLA (allenatore della Fiorentina): «La Juventus è già inserita nel gruppo delle favorite per la vittoria finale. Ma non basta un articolo generico come quello che è uscito poco tempo fa su Tevere per candidare tutti noi. Noi vogliamo conoscere i pregi e i difetti dei nostri concorrenti. E' un lavoro che non può essere fatto solo da un giornalista. E' un lavoro che non può essere fatto solo da un giornalista. E' un lavoro che non può essere fatto solo da un giornalista».

«Ma un giorno di ritorno la Juventus che dovrebbe essere forte di riprendere decisamente quota e di lottare, fino in fondo, per lo scudetto insieme con le altre protagoniste».



## NOI TIFOSI

## Lasciate in pace il Torino

Carissimi amici torinesi, dopo la lettera che scrivo a questa rubrica e leggo i consigli che date al signor Cadè, al comm. Planelli, ecc. ecc. Non vi rendete conto che in questo modo non si ama una squadra, ma si fa il fanatismo. Quando si ama una squadra, si ama il nostro Torino che noi gli diamo sempre vicini, bisogna andare alla partita far sentire il nostro incanto. Non dobbiamo fare dimostrazioni di protesta per ogni piccola cosa che succede. Solo restando uniti, compatti con la società, con i giocatori, con l'allenatore, possiamo

aiutarlo e grattare. Non con le critiche.

Perché cari amici facciamo vedere come sappiamo tifare per la nostra squadra, regalando con affetto, anche

## Lo sci è dimenticato

«Noi tifosi» voglio sperare agli altri ai tifosi di calcio anche quelli degli altri sport. Ebbene io sono un tifoso di sci e mi lamenta perché sul nostro giornale nessuno scrive mai una riga di quello che è lo sport più popolare in Italia. Voi dite il calcio, ma i calcio è solo lo spettacolo più diffuso, a praticarlo sono abbastanza pochi, mentre almeno un milione e mezzo di italiani va a sciare.

Bevi, di questo milione e mezzo di appassionati vi ricordate?

Rubrica a cura di PAOLO PATRINO

# CALENDARIO ATLANTE DE AGOSTINI 1970

66ª edizione  
Legatura di lusso in similpelle

Tutti i Paesi del mondo in un eccezionale e aggiornatissimo compendio di notizie economiche e geografiche accompagnate dalla famosa cartografia oggi completamente rinnovata dell'Istituto Geografico De Agostini e in più oltre 110 pagine supplementari in cui sono sintetizzati tutti gli avvenimenti politici che maggiormente si sono rivelati determinanti nel mondo nel corso dell'ultimo anno.

Formato cm 7,5 x 15,5 - 784 pagine - 42 carte geografiche  
Rilegatura in similpelle con inserti in oro e pastello  
Prezzo L. 1.400

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

## Schenone SKI 1970

MONDIALI VAL GARDENA

I migliori atleti internazionali usano sempre

KNEISSL • WHITE-STAR • RACER

Concessionario

## SCHENONE SPORT

Torino - Via Madama Cristina, 66 - Telefono 65.17.78 - 68.98.92











